

HIDDEN LIFE

Exhibition: 26 April > 24 May 2013 – Tue > Sat – 2pm > 7pm
Mommsenstraße, 27 - BERLIN 10629

Beatrice Crastini, Miresi, Renée Strecker

Ausstellung : HIDDEN LIFE, Factory-Art Gallery, Berlin- Charlottenburg

„ENTDECKEN SIE!“ – So befiehlt die Werbung für den „Neuen Joghurt-Geschmack“ ebenso wie für die „Ultimative Abenteuerreise“. Enthüllungen und Aufdeckungen aller Art sind das täglich Brot des gehorsamen Medienkonsumenten, vom Polit-Skandal bis zur Home-Story der Pop-Prominenz.

Nun also: „HIDDEN LIFE“ – die Ausstellung der drei Künstlerinnen Beatrice CRASTINI, MIRESI, Renée STRECKER, –ist das ein Versprechen, künstlerisch-investigativ die geheimen Winkel des Lebens mit „Hidden Cameras“ auszuleuchten?

Im Gegenteil. Dem Entdecker-Rausch von Columbus bis zur NASA folgen sie ebenso wenig wie der Forscher-Idee, durch analytische Sektionen dem Leben auf die Spur zu kommen.

Anstatt zu sagen: „So ist es, das Leben“, führen uns die vier Künstlerinnen auf diametral entgegengesetzten Wegen hinein in die Vielfalt von Er-leben, jede Künstlerin geht ihren eigenen Weg:

Beatrice CRASTINI (Trieste, IT) führt mit ihrer Installation in den unausweichlichen Gegensatz von Innen und Außen; wer draußen ist, fragt, was drinnen sei; wer drinnen ist, weiß nicht, was draußen gespielt wird. Wo ist das Fenster? Was erzählt uns das künstlerisch verarbeitete Material vom Inhalt des Werkes? Wieviel Raum braucht es für einen neuen Gedanken, einen Traum oder eine Vision?

MIRESI (Verona, IT), die ihr Werk als „un `ritorno´ alla figurazione“, eine Rückkehr zum Figurativen bezeichnet, lässt ihre jüngsten Berlin-Erfahrungen einfließen und lässt uns teilnehmen an der ihr begegnenden Dynamik und Energie dieser Stadt. Sie transformiert diese Erfahrungen in ihre eigene malerische Sprache und verdichtet sie zu großformatigen Farbfeldern und kraftvollen Bildkompositionen. In einer Reihe von sensiblen Portraits nähert sie sich dem Geheimnis der menschlichen Psyche.

Renée STRECKER (Berlin, DE), geht konsequent ihren Weg in der Abstraktion, schafft mit Ölfarbe und Zeichenstift und aus dem, was sie behutsam sammelt – Sand, Steine, Papier – Erlebnisräume, die sich nicht nur dem Auge sondern allen Sinnen erschließen; es knirscht hörbar, ist fühlbar weich und rau, es weht mal heftig mal sanft, begleitet von Gerüchen aus Salz und Lava, durch Naturkräfte geformt. In allem ist Leben, und bleibt doch rätselhaft verborgen.

Exhibition HIDDEN LIFE, Factory-Art Gallery in Berlin - Charlottenburg

DISCOVER ME!-that's the way commercials command us to discover" a new Yoghurt-taste" as well as an " ultimative adventure-trip". Disclosures and revealings of any kind are the daily food of the obedient consumer of mass media, may it concern a political scandal or the homestory of a pop celebrity.

Now we have HIDDEN LIFE, the exhibition of the three women artists

BEATRICE CRASTINI, MIRESI, RENEE STRECKER,

Is this a promise of an artistic investigative exploration of the secret corner of life by using "HIDDEN cameras"?

At the opposite: they neither follow the discoverers extasy of a Columbus or of the NASA.

Nor do they follow the researchers aim to find a trace of life by making analytical sections.

Instead of saying "That's the way life is" the four artists lead us on diametrically different ways to a variety of experience.

BEATRICE CRASTINI (Trieste, IT), showing her installation, leads us towards the inevitable contradiction of inside and outside. Being outside, one would ask what to be inside- being inside one would have no idea of the action outside. Where is the window? What is the artistically used material telling us about the meaning of the work? How much space does a new idea need?

MIRESI (Verona, IT), who calls her work a return to the figuration (ritorno alla figurazione), let flow in her recent experiences in Berlin and let us participate in the dynamics and energy that she encountered in this city. She transforms these experiences into her own artistic language, by setting on large sized canvas her specific tension between coloured fields and surface structure. With a series of sensitive portraits, MIRESI approaches the secret of the human psyche.

RENÉE STRECKER (Berlin, DE), follows her path to abstraction consistently, she creates spaces of experience, by using oil colour and pencil as well as carefully collected materials-sand, stones, pieces of paper. These spaces aren't only open to the eye, but to all senses: it crunches audibly, it's palpably soft and rough, it blows intensely and smoothly at the time, accompanied by the smell of salt and lava, formed by the power of nature. There is life in everything, and yet it remains strangely hidden.

ANDREAS HEINICKE